**UMOWA A/……….**

zawarta w dniu …………………. r. w Krakowie pomiędzy:

**Polskim Wydawnictwem Muzycznym** z siedzibą przy al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 92/2016, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 6762502246, reprezentowanym przez:

Dr Daniela Cichego – Dyrektora-Redaktora Naczelnego

Agatę Gołębiowską – Zastępcę Dyrektora ds. Ekonomicznych - Główną Księgową

zwanym dalej **„Zamawiającym”**, **„PWM”** lub **„Stroną”**

a

**………………………………………………………………………………….**

zwanym dalej **„Wykonawcą”** lub **„Stroną”**.

*Niniejszą umową zamówienia publicznego udziela się bez stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.), zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt 2 wskazanej ustawy.*

*ZNAK SPRAWY ZZP.261.DK.03.2025*

*Niniejsza umowa zawarta jest w ramach projektu* ***„Anaklasis na fali 2.0”*** *(zwanego dalej „Projektem”) i stanowi realizację misji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Radia Kraków SA w likwidacji w zakresie utrwalania i upowszechniania dokonań polskich kompozytorów i artystów wykonawców wśród szerokiego grona odbiorców. Podstawą realizacji tej części Projektu są nowe programy autorstwa młodych polskich kompozytorów i pianistów, inspirowane twórczością najważniejszych postaci muzyki polskiej z katalogu PWM.*

*Druga edycja projektu jest kontynuacją działań podjętych w 2024 r. pod hasłem „Anaklasis na fali. Wyostrz słuch na Radio Kraków”, również realizowanych dzięki finansowaniu ministerialnemu.*

*Źródłem finansowania niniejszej umowy jest dotacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację Projektu.*

*Świadczenia Zamawiającego w ramach niniejszej Umowy będą finansowane ze środków własnych i/lub w ramach pozyskanych przez Zamawiającego środków finansowych w postaci dotacji, po uzyskaniu decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dany rok budżetowy.*

**§ 1**

1. PWM zleca, a Wykonawcapodejmuje się realizacji Umowy w przedmiocie organizacji i produkcji cyklu 7 biletowanych koncertów (Studio im. Romany Bobrowskiej w Radiu Kraków, widownia do 170 osób, termin 24-30.11.2025 r., dalej **„Koncerty”**) wzbogaconych o autorskie projekcje wizualne (dalej **„Projekcje”**) wraz z rejestracją audio-video pięciu z nich (24-28.11.2025) celem późniejszego zamieszczenia w Internecie. Harmonogram Koncertów wraz z listą artystów wykonawców i inspiracji do ich projektów stanowi Załącznik nr 1 do umowy. W wyniku montażu i postprodukcji rejestracji video i ścieżek audio dostarczonych przez Radio Kraków powstaną utwory audiowizualne, zwane dalej zbiorczo **„Rejestracją audio-video”**. W ramach realizacji Umowy Wykonawca przygotuje również reportaż audio-video typu making-of i the best of z Koncertów, zwany **„Materiałem promocyjnym”** (którego zakres stanowi Załącznik nr 2 do Umowy)**.** Szczegółowy zakres świadczeń Wykonawcy w ramach Umowy znajduje się w § 2 ust. 2.
2. Zamawiający oświadcza, że na potrzeby montażu i postprodukcji Rejestracji audio-video oraz Materiału Promocyjnego udostępni Wykonawcy pliki audio, zarejestrowane przez realizatorów z ramienia Radia Kraków w porozumieniu z Zamawiającym.
3. Wykonawca zobowiązuje się wypełnić zobowiązania wynikające z Umowy zgodnie z najlepszą wiedzą fachową, na poziomie technicznym gwarantującym możliwie najlepszy efekt przedmiotu Umowy, zgodnie z parametrami technicznymi wskazanymi w niniejszej Umowie oraz ustaleniami roboczymi, dokonywanymi z Zamawiającym w formie e-mail.
4. Przedmiotem Umowy jest ponadto nabycie przez PWM w pełnym zakresie autorskich praw majątkowych i zgód na wykonywanie praw zależnych do Projekcji; autorskich praw majątkowych, praw zależnych oraz praw producenta Rejestracji audio-video i Projekcji, jak również autorskich praw majątkowych, praw zależnych oraz praw producenta Materiałów Promocyjnych.
5. Wykonawca jest uprawniony do powierzenia wykonywania poszczególnych zobowiązań wynikających z Umowy osobom trzecim – podwykonawcom, pod warunkiem uzyskania uprzedniej zgody Zamawiającego udzielonej na piśmie lub drogą e-mailową. Za działania i zaniechania podwykonawców Wykonawca będzie odpowiadał jak za działania i zaniechania własne.
6. Wykonawca oświadcza, że prace objęte niniejszą Umową mieszczą się w zakresie jego standardowej działalności, że dysponuje odpowiednim doświadczeniem i potencjałem technicznym oraz osobowym do realizacji Umowy oraz wykona ją zgodnie z najlepszą wiedzą fachową, na poziomie artystycznym i technicznym gwarantującym efekt satysfakcjonujący obie Strony. Wykonawca zobowiązuje się do pozostawania w kontakcie z PWM i informowania Zamawiającego o zakończeniu kolejnych etapów prac.
7. Strony potwierdzają, że niniejsza Umowa jest umową o dzieło w rozumieniu Kodeksu cywilnego, a Wykonawca będzie realizował dzieło w ramach swojej działalności gospodarczej.

**§ 2**

1. W ramach realizacji Umowy PWM jest zobowiązane do:
   1. przekazania Wykonawcy plików audio z rejestracją artystycznych wykonań utworów do celów montażowych,
   2. przesłania Wykonawcy into, outro oraz napisów końcowych, które Wykonawca będzie zobowiązany umieścić na początku i końcu Rejestracji audio-video,
   3. zabezpieczenia Studia im. Romany Bobrowskiej Radia Kraków na potrzeby Koncertów, wraz z zapleczem technicznym, garderobami, miejscem dla cateringu oraz miejscem na zorganizowanie stoiska sprzedażowego,
   4. zapewnienia fortepianu koncertowego marki Steinway & Sons D-274,
   5. zapewnienia realizatora nagłośnienia Koncertów z ramienia Radia Kraków,
   6. zorganizowania i opłacenia licencji ZAIKS z tytułu publicznych wykonań utworów chronionych,
   7. uiszczenia Wykonawcy wynagrodzenia za należyte zrealizowanie Umowy.
2. W ramach Umowy Wykonawcajest w szczególności zobowiązany do:
   1. realizacji riderów technicznych artystów wykonawców uzyskanych od Zamawiającego (w tym w szczególności dopożyczenia instrumentów i sprzętów wg wymagań),
   2. zapewnienia usługi strojenia fortepianu przez wskazanego przez Zamawiającego stroiciela, dedykowanego instrumentom marki Steinway & Sons – przed każdą próbą wraz z dyżurem podczas prób i Koncertów;
   3. zapewnienia zakwaterowania dla artystów wykonawców wraz z miejscem parkingowym (20 osobo-dób w min. \*\*\* hotelu w odległości do 2 km od Radia Kraków, pokoje jednoosobowe, noclegi ze śniadaniem oraz 1 osobo-doba w min. \*\*\*\* hotelu w odległości do 2 km od Radia Kraków, pokój jednoosobowy, nocleg ze śniadaniem),
   4. zapewnienia technicznej obsługi sceny na czas prób i Koncertów (stagehand), zapewnienia nagłośnienia i oświetlenia scenicznego (w tym oświetlenia scenograficznego) i obecności realizatora oświetlenia oraz producenta nadzorującego pracę ekip technicznych podczas prób i Koncertów;
   5. zapewnienia autorskiej oprawy wizualnej Koncertów – Projekcji do wyświetlenia na ekranie diodowym – autorstwa twórcy nowych mediów o adekwatnym doświadczeniu wraz z nabyciem autorskich praw majątkowych i zgody na wykonywanie praw zależnych oraz nabyciem praw producenta celem ich późniejszego przeniesienia na Zamawiającego;
   6. zapewnienia ekranu diodowego P2.5mm o wymiarach ok. 9 x 3,5 m (do potwierdzenia po wizji lokalnej) do emisji Projekcji wraz z obsługą realizatora multimediów podczas prób i Koncertów; jego nocnego demontażu po koncercie 29.11 oraz montażu prostopadłościanów (z paneli diody na słupkach) celem stworzenia scenografii przestrzennej w związku z planowaną 30.11.2025 r. realizacją telewizyjną koncertu;
   7. realizacji min. 3-kamerowej rejestracji audio-video pięciu Koncertów (24-28.11.2025);
   8. realizacji montażu i postprodukcji materiału video z plikami audio dostarczonymi przez Radio Kraków, w wyniku czego powstanie Rejestracja audio-video w formacie wizji HD i fonii PCM; realizacji Materiałów Promocyjnych,
   9. zapewnienia podstawowego cateringu na czas prób i Koncertów (woda gazowana/niegazowana, kawa, mleko, herbata czarna/zielona, owoce, słone i słodkie przekąski) w sumie dla 37 artystów wykonawców w ich garderobach; zapewnienia poczęstunku po koncercie 29.11.2025 r. dla artystów wykonawców i gości specjalnych (ok. 70 osób) w formule bankietu w siedzibie Radia Kraków (woda gazowana/niegazowana, kawa, herbata – z dodatkami, 6 rodzajów przekąsek typu finger food, 3 rodzaje ciepłych dań wegetariańskich i mięsnych, 2 rodzaje ciasta);
   10. ubezpieczenia Koncertów (polisa OC w zakresie działalności gospodarczej z sumą ubezpieczenia min. 1 mln zł);
   11. organizacji i obsługi (w tym rozliczenia na rzecz Zamawiającego) stoiska sprzedażowego na czas Koncertów (gotowość godz. 17:00, 18:05 KONCERT i obsługa po zakończeniu koncertu);
   12. produkcji poszyć na nośniki w postaci ścianki promocyjnej i roll-upu typu AdSystem wg projektu Zamawiającego;
   13. zorganizowania i opłacenia druku plakatów wg projektów Zamawiającego i usługi plakatowania centrum Krakowa (plakaty B1, afisz 1 wzór x 500 sztuk, ekspozycja w dniach 3-30.11.2025 r. na słupach w centrum Krakowa; plakaty B1 cyfra x 7 wzorów po 20 sztuk każdy – dostarczenie do siedziby Zamawiającego; karty z programem i opisem poszczególnych Koncertów – format a5 x 7 wzorów po 150 sztuk każdego wzoru do dostarczenia pod adres wskazany przez Zamawiającego);
   14. realizacji 2-3 minutowego materiału audio-video typu making off z całości wydarzenia, ok. 30 sek. materiału typu the best of zawierającego najciekawsze ujęcia z całego cyklu, a także 5 ok. 30-sek zapowiedzi rejestracji pięciu koncertów (24-28.11.2025 r.) w wykonaniu artystów wykonawców;
   15. organizacji systemu dystrybucji i sprzedaży biletów na Koncerty oraz druku zaproszeń (biletów gratisowych) za pośrednictwem dedykowanego serwisu online oraz sprzedaży fizycznej w dzień Koncertu, jak również późniejszego rozliczenia przychodów należnych Zamawiającemu zgodnie z zasadami opisanymi w par. 5 ust.6,
   16. przeniesienia praw, o których mowa w §1 ust.4, na Zamawiającego.
3. Wszelkie prace (i ich rezultaty) wymienione w ust.2 powyżej zwane będą zbiorczo „Dziełem”.
4. Materialnym efektem wykonania Umowy będą: Rejestracja audio-video, Projekcje i Materiały Promocyjne. Na potrzeby finalnego montażu PWM dostarczy Wykonawcy czołówkę, tyłówkę, napisy końcowe i niezbędne logotypy.
5. Za wykonanie Umowy w całości uważa się wykonanie i przyjęcie jej przedmiotu przez PWM bez uwag, zgodnie z dokonanymi ustaleniami. Wykonawca ma świadomość, że PWM oczekuje wykonania dzieła w ustalonym terminie, formie oraz zgodnie ze wskazanymi w niniejszej Umowie parametrami technicznymi.

**§ 3**

1. Strony ustalają, że Dzieło zostanie dostarczone w całości do dnia **12 grudnia 2025 r.;** natomiast poszczególne części składowe będą realizowane i dostarczane w następujących terminach:
   1. **rezerwacja hoteli, rezerwacja realizatorów, w tym artysty nowych mediów odpowiedzialnego za Projekcje – niezwłocznie po podpisaniu niniejszej umowy, nie później niż do 24.10.2025;**
   2. **Koncerty – zgodnie z datami wskazanymi w Załączniku nr 1 do Umowy (24-30.11.2025 r.);**
   3. **Rejestracja audio-video, Projekcje, Materiały promocyjne – do 16.12.2025 r.**
2. Wykonawca zobowiązuje się do wprowadzania uwag Zamawiającego do Rejestracji audio-video i Materiałów promocyjnych do uzyskania satysfakcjonującego go rezultatu.
3. Wykonawca nie jest zwolniony od odpowiedzialności w zakresie wykonania Dzieła bez wad lub usterek.
4. W terminie dostarczenia Dzieła, wskazanym w ust. 1 lit. c), Wykonawca dostarczy do PWM nośnik z Rejestracją audio-video, Projekcjami i Materiałami Promocyjnymi.
5. Wykonawca dostarczy nośnik w postaci dysku zewnętrznego o parametrach 2.5 cala o adekwatnej pojemności lub prześle materiały w formie cyfrowej za pośrednictwem np. Wetansfer lub Dropboxa.
6. Zamawiający uprawniony jest do przedstawiania Wykonawcy wskazówek lub uwag dotyczących sposobu realizacji Umowy, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. W sytuacji, gdy wskazówki lub uwagi wpłynęłyby na obniżenie jakości technicznej, artystycznej bądź zwiększenie kosztów, albo wymusiłyby zmianę terminu realizacji Koncertu, Wykonawca zobowiązany jest o tym powiadomić niezwłocznie Zamawiającego.
7. Strony oświadczają, że mają świadomość, że terminy wskazane w ust. 1 są istotne dla PWM i mogą mieć wpływ na zakres odpowiedzialności PWM wobec innych podmiotów. Mając na względzie ten fakt, Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że jego odpowiedzialność za wykonanie Dzieła i jego dostarczenie będzie się kształtować na zasadzie ryzyka.
8. Terminy wskazane w ust. 1 mogą zostać przekroczone przez Wykonawcę tylko i wyłącznie z winy Zamawiającego lub siły wyższej. W takim przypadku terminy wskazane w ust. 1 ulegają aktualizacji lub wydłużeniu o okres trwającej przeszkody – w zależności od jej charakteru, po uprzednim zgodnym ustaleniu przez Strony.
9. Wykonawca oświadcza, że będzie informował Zamawiającego o wszelkich przeszkodach, które mają lub mogą mieć wpływ na czas wykonania i oddania Dzieła. Informacja taka będzie przekazywana w formie pisemnej lub e-mail za potwierdzeniem otrzymania. Zastrzeżona jest forma pisemna pod rygorem nieważności. Informację e-mail Strony traktują jako informację pisemną.
10. W przypadku, gdy materialne efekty wykonania Umowy, o których mowa w par. 2 ust. 4, posiadają braki lub usterki, Zamawiający wyznaczy Wykonawcy dodatkowy termin na ich naprawienie, nie dłuższy niż 4 dni robocze. W przypadku, gdy po oddaniu poprawionych efektów materialnych wykonania Umowy Zamawiający uzna, że posiadają one braki istotne, Zamawiający decyduje, czy odebrać je z określeniem obniżenia ceny, czy też podlegają one zwrotowi Wykonawcy jako nieprzydatne i niezgodne z Umową. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługuje część wynagrodzenia stanowiąca maksymalnie 50% kwoty III transzy płatności.

**§ 4**

1. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia wskazanego w § 5, i z chwilą dostarczenia Dzieła Zamawiającemu, bez podejmowania dodatkowych działań czy składania osobnych oświadczeń w tym zakresie, przenosi na PWM autorskie prawa majątkowe do Rejestracji audio-video, Materiałów Promocyjnych i Projekcji celem korzystania i rozporządzania nimi w kraju i za granicą (bez ograniczeń terytorialnych) w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach, przez cały okres ochrony tych praw i na poniżej określonych polach eksploatacji:
   1. wszelkie utrwalanie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką (w tym cyfrową, zapisu mechanicznego, magnetycznego, optycznego, elektronicznego lub innego), w dowolnym systemie lub formacie, techniką analogową lub cyfrową; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio i audio-wideo lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i wszelkich innych nośnikach zapisów i pamięci;
   2. zwielokrotnianie w dowolnym formacie i w dowolnych technikach;
   3. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których je utrwalono – wprowadzanie do obrotu, sprzedaż, użyczanie lub najem egzemplarzy,
   4. nadawanie i reemitowanie, nieograniczone co do liczby, w tym za pomocą fonii i wizji przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej i cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach internetowych, w szczególności nadanie radiowe live i wielokrotna reemisja na antenach spółek Polskiego Radia, jak również emisja telewizyjna we fragmentach;
   5. wszelkie publiczne udostępnianie w całości lub we fragmentach w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, poprzez bazy danych, serwery – w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, z lub bez możliwości zapisu, w jakiejkolwiek technice, systemie i formacie, w tym m.in. na stronach internetowych oraz profilach w mediach społecznościowych Zamawiającego, Radia Kraków oraz Radia Kraków Kultura,
   6. publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie,
   7. wykorzystanie w całości lub we fragmentach, dokonywanie skrótów, przemontowań i cięć, a także dowolne zestawianie z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami (w tym synchronizacja),
   8. wykorzystanie w całości lub we fragmentach w celu promocji i reklamy.
2. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia wskazanego w § 5, z chwilą dostarczenia Rejestracji audio-video, Materiałów Promocyjnych i Projekcji, bez podejmowania dodatkowych działań czy składania osobnych oświadczeń, przenosi na PWM prawa producenta, celem korzystania i rozporządzania nimi w kraju i za granicą (bez ograniczeń terytorialnych) w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach, przez cały okres ochrony praw producenta Rejestracji audio-video, Materiałów Promocyjnych i Projekcji i na poniżej określonych polach eksploatacji:
3. zwielokrotniania określoną techniką;
4. wprowadzenia do obrotu;
5. najmu oraz użyczania egzemplarzy;
6. publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
7. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1-3, następuje na cały okres ich trwania.
8. Wykonawca wyraża zgodę na ingerencję w Rejestrację audio-video i Materiały Promocyjne tak, aby możliwe było osiągnięcie zamierzonego przez PWM efektu. Ingerencja dotyczy zwłaszcza zmiany parametrów technicznych.
9. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1-3, obejmuje również zezwolenie na wykonywanie praw zależnych do Rejestracji audio-video, Materiałów Promocyjnych i Projekcji, w szczególności do adaptacji, skrótów, opracowań, przeróbek, kompilacji i zestawiania z innymi materiałami oraz tłumaczeń.
10. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia stosownych umów z podwykonawcami, których przedmiotem będzie przeniesienie przez nich wszelkich autorskich praw majątkowych i praw producenckich oraz uzyskanie zezwoleń na wykonywanie praw zależnych tak, aby zagwarantowane było prawo PWM jako uprawnionego autorsko do wyłącznego, nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania Rejestracją audio-video, Materiałami Promocyjnymi i Projekcjami.
11. Wykonawca oświadcza, że prawa wymienione w ust. 7 zostaną nabyte w sposób prawidłowy i że ponosić będzie odpowiedzialność z tytułu ich naruszeń, mogących wyniknąć z tytułu eksploatacji przez PWM Rejestracji audio-video, Materiałów Promocyjnych i Projekcji na polach eksploatacji wymienionych w § 4 ust. 1, 3, 6. W przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko PWM, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia słusznych roszczeń osób trzecich oraz zwolnienia PWM od obowiązku świadczeń z tego tytułu przy założeniu, że korzystanie przez PWM ze wspomnianych praw odbywa się zgodnie z Umową i w jej zakresie.

**§ 5**

1. Za wykonanie Dzieła oraz za przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego praw, o których mowa w § 4, jak również za udzielenie zgody na wykonywanie praw zależnych, PWM zapłaci Wykonawcy maksymalną kwotę **…………zł netto** (słownie: …………złotych 00/100 netto) plus 23% VAT, co daje kwotę **…………….. zł brutto** (słownie: …………………….złotych 00/100 brutto). Wspomniane wynagrodzenie w pełni wyczerpie wszystkie oczekiwania Wykonawcy względem PWM w związku z wykonaniem niniejszej Umowy.
2. Kwota, o której mowa w ust. 1, zostanie wypłacona Wykonawcyw transzach, zgodnie z terminami wskazanymi w § 3 ust. 1, **po realizacji świadczeń i przyjęciu ich rezultatów przez Zamawiającego**, na podstawie faktur wystawionych przez Wykonawcę – przelewem na wskazane konto, do 30 dni od daty wpływu poprawnie wystawionej faktury w formacie PDF na adres: faktury@pwm.com.pl w przypadku I transzy i do 14 dni od daty wpływu poprawnie wystawionej faktury w formacie PDF na adres faktury@pwm.com.pl w przypadku II i III transzy.
3. Wynagrodzenie wypłacane będzie Wykonawcy w następujących transzach:
   1. **I transza: …………zł netto** (słownie: ……………….złotych 00/100 netto) plus 23% VAT, co daje kwotę **…………………. zł** **brutto** (słownie: …………………… złotych 00/100 brutto), [20% KWOTY UMOWY] po **dokonaniu rezerwacji hoteli, rezerwacji czasu realizatorów, w tym artysty nowych mediów odpowiedzialnego za Projekcje na ekranie diodowym, w terminie do 24.10.2025, co zostanie potwierdzone wiadomością e-mail od Wykonawcy,**
   2. **II transza: …………… zł netto** (słownie: …………..złotych 00/100 netto) plus 23% VAT, co daje kwotę **…………….zł** **brutto** (słownie: ………………..złotych 00/100 brutto), [70% KWOTY UMOWY] po realizacji Koncertów,
   3. **III transza: …………..zł netto** (słownie: ……………… złotych 00/100 netto) plus 23% VAT, [10% KWOTY UMOWY] co daje kwotę **…………………zł brutto** (słownie: ………………..złotych 00/100 brutto), po dostarczeniu: **Rejestracji audio-video (których częścią składową staną się Projekcje wizualne) i Materiałów promocyjnych w terminie do 12.12.2025 r.**

Z kwoty III transzy płatności **………. zł netto** (słownie: …………….złotych 00/100 netto) plus 23% VAT, co daje kwotę **………….. zł brutto** (słownie: …………………złotych 00/100 brutto), stanowi opłatę za przeniesienie autorskich praw majątkowych i udzielenia zgody na wykonywanie praw zależnych do Rejestracji audio-video, Projekcji i Materiałów Promocyjnych, jak również przeniesienie praw producenta do Rejestracji audio-video, Projekcji i Materiałów Promocyjnych, co zostanie wyszczególnione przez Wykonawcę na fakturze za III transzę płatności.

1. W przypadku zwłoki w dostarczeniu przez Wykonawcę Rejestracji audio-video, Projekcji lub Materiałów promocyjnych PWM będzie miało prawo naliczyć karę umowną w wysokości 1% wartości wynagrodzenia brutto, określonego w § 5 ust. 1, za każdy dzień zwłoki.
2. Za dzień zapłaty przyjmuje się dzień obciążenia rachunku bankowego PWM.
3. Wykonawca prześle Zamawiającemu raport wskazujący na liczbę biletów sprzedanych na Koncerty w danym miesiącu (sprzedaż online i fizyczna w dniach Koncertów) oraz wysokość należnych Zamawiającemu z tego tytułu przychodów (po potrąceniu prowizji serwisu biletowego) do 10 dnia następnego miesiąca. Zamawiający niezwłocznie wystawi Wykonawcy fakturę VAT, która zostanie opłacona każdorazowo w terminie do 14 dni od daty wpływu do siedziby Wykonawcy, elektronicznie (PDF) na adres: ………... Wykonawca uwzględni w raporcie, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również koszty druku zaproszeń (biletów gratisowych) i koszt obsługi stacjonarnej sprzedaży biletów w dniu Koncertu, wynoszący ………..zł netto+23% VAT za pojedynczy Koncert – Zamawiający ureguluje należność za dany miesiąc na podstawie faktury Vat wystawionej przez Wykonawcę, każdorazowo w terminie do 30 dni od daty wpływu do siedziby PWM, elektronicznie (PDF), na adres: faktury@pwm.com.pl.

**§ 6**

* 1. W razie wystąpienia okoliczności siły wyższej, za którą uważa się zaistnienie zdarzeń nagłych i nieoczekiwanych, którym nie można było zapobiec ani ich uniknąć, w szczególności takich jak np.: rozruchy, klęski żywiołowe, pożary oraz akty terroru i akcje antyterrorystyczne, działania wojenne itp., każda ze Stron jest zwolniona z wykonania zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy przez czas trwania przeszkody.
  2. Strona powołująca się na istnienie okoliczności siły wyższej ma obowiązek zawiadomić o tym pisemnie drugą Stronę niezwłocznie, a najpóźniej w ciągu 48 godzin od czasu zaistnienia tych okoliczności. W takim razie Strony postanowią o dalszym trybie postępowania.

3. W przypadku braku możliwości realizacji Umowy z przyczyn niezależnych od Wykonawcy, w tym również w przypadku braku możliwości jej realizacji z przyczyn, o których mowa w powyższym ust. 1-2, Zamawiający pokryje faktycznie poniesione oraz udokumentowane koszty, które Wykonawca poniósł do czasu powzięcia informacji o niemożności realizacji Umowy, powiększone o 10% prowizji z tytułu wynagrodzenia Wykonawcy.

**§ 7**

1. Niniejsza Umowa może zostać rozwiązana za porozumieniem Stron.
2. Strony mogą rozwiązać Umowę w trybie natychmiastowym, bez prawa dochodzenia roszczeń finansowych na podstawie obowiązujących przepisów prawa w przypadkach:
3. gdy Wykonawca (z przyczyn zawinionych przez siebie) pozostaje w zwłoce z rozpoczęciem realizacji Umowy lub zakończeniem Dzieła w całości tak dalece, że w ocenie Zamawiającego prawdopodobne jest, że Umowa nie zostanie wykonana, w tym Dzieło nie zostanie dostarczone w ustalonym przez Strony terminie;
4. braku możliwości kontaktu z Wykonawcą, mimo podjęcia co najmniej trzykrotnych prób kontaktu za pomocą poczty elektronicznej i brakiem odpowiedzi lub informacji w terminie 48 godzin od ostatniej próby. Próby stanowiące podstawę rozwiązania Umowy nie mogą być liczone częściej niż raz na 24 godziny;
5. podjęcia uchwały o likwidacji Zamawiającego.
6. Przyczyny wskazane w ust. 2 lit. a-d traktowane są jako przyczyny leżące po stronie Wykonawcy z jego winy.
7. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym.

**§ 8**

Wymienione w treści Umowy załączniki stanowią jej integralną część, a zobowiązania Stron zawarte w załącznikach mają taką samą moc wiążącą dla Stron co zobowiązania zawarte w pozostałej części Umowy.

**§ 9**

1. Strony zobowiązują się do zachowania poufności wszelkich informacji poufnych związanych z realizacją postanowień niniejszej Umowy, z zastrzeżeniem sytuacji określonych we właściwych przepisach prawa oraz gdy informacje:

1. są powszechnie dostępne,
2. zostały podane do publicznej wiadomości w trybie niepowodującym naruszenia niniejszego zobowiązania,

c) muszą być ujawnione na żądanie uprawnionych organów, lub w postępowaniu dowodowym w sporze sądowym lub arbitrażowym.

2. Informacje poufne obejmują dane osobowe, informacje finansowe, techniczne, technologiczne, handlowe i organizacyjne i inne, których ujawnienie może mieć istotny wpływ na realizację Umowy, funkcjonowanie Stron.

3. Zgodnie z art. 2 ust. 1 Ustawy o dostępie do informacji publicznej PWM zastrzega sobie prawo do udzielenia osobie wykonującej prawo do informacji publicznej danych zawartych w niniejszej Umowie. Na podstawie art. 5 ust. 2 wyżej wymienionej ustawy, Wykonawca zastrzega zachowanie w poufności tajemnicy swojego przedsiębiorstwa.

4. Obowiązek zachowania tajemnicy wiąże Strony, ich pracowników i współpracowników oraz obowiązuje również przez okres dwóch lat po wykonaniu Umowy.

**§ 10**

1. Zamawiającemu przysługuje bezwarunkowa kara umowna w przypadkach i kwotach:
2. za rozwiązanie Umowy z przyczyn wskazanych w § 7 ust. 3: 10% wynagrodzenia brutto Wykonawcy;
3. za każdy dzień zwłoki w oddaniu Rejestracji audio-video, Projekcji i Materiałów promocyjnych: 3% wynagrodzenia brutto Wykonawcy;
4. za naruszenie przez Wykonawcę postanowień o poufności, określonych w § 9: kara umowna w wysokości 20 000 zł za każdy incydent.
5. Zamawiający ma prawo dochodzić odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wartość naliczonej kary umownej.
6. Kara umowna jest wymagalna po zaistnieniu zdarzeń wskazanych w ust. 1 lit. a-c, bez konieczności dokonywania dodatkowego wezwania do zapłaty. Strony ustalają przy tym, że łączny limit kar umownych, jakie Zamawiający może nałożyć na Wykonawcę na gruncie Umowy, nie może przekroczyć równowartości 20% wynagrodzenia Wykonawcy brutto, przewidzianego w Umowie.

**§ 11**

* 1. Strony wzajemnie ustalają, iż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej Umowy jest art. 6 ust. 1 lit. f rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, co oznacza, że żadna ze Stron nie będzie wykorzystywać tych danych w celu innym niż realizacja niniejszej Umowy.
  2. Każda ze Stron oświadcza, że osoby wymienione w ust. 1 dysponują informacjami dotyczącymi przetwarzania ich danych osobowych przez Strony na potrzeby realizacji niniejszej Umowy, określonymi w ust. 3 i 4.
  3. Zgodnie z treścią art. 13 *Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE* (dalej RODO):

a) „………………………………. informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Zamawiającego;

b) Polskie Wydawnictwo Muzyczne z siedzibą przy al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Wykonawcy.

* 1. Dane osobowe osób będących Stronami Umowy lub reprezentantami Stron Umowy są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO, a w przypadku osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, w celu związanym z zawarciem oraz realizacją niniejszej Umowy. Dane osobowe będą przechowywane przez Strony w trakcie okresu realizacji niniejszej Umowy oraz w okresie niezbędnym na potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami z tytułu realizacji niniejszej Umowy. Osoby wyznaczone do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialne za koordynację i realizację niniejszej Umowy, a także osoby będące Stroną Umowy lub reprezentantami Stron Umowy posiadają prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu. Mają one również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy RODO. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można kontaktować się:

a) z ramienia ……………………. mailowo, pod adresem …………………. z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych Osobowych”;

b) z ramienia PWM mailowo, pod adresem iod@pwm.com.pl, a także pocztą tradycyjną pod adresem al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków, z dopiskiem „do Inspektora Ochrony Danych Osobowych”.

* 1. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne dla celów związanych z zawarciem niniejszej Umowy. Dane osobowe nie będą poddawane profilowaniu. Strony nie będą przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione organom uprawnionym na podstawie przepisów prawa oraz powierzone na podstawie Umowy powierzenia zawartej na piśmie podmiotom świadczącym usługi na zlecenie Stron.

**§ 12**

1. Niniejsza Umowa obowiązuje od dnia zawarcia.

2. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

3. Do spraw nieuregulowanych niniejszą Umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku.

4. Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu wykonania postanowień niniejszej Umowy Strony będą starały się rozwiązać ugodowo, a w przypadku braku porozumienia sądem właściwym do rozstrzygnięcia sporów będzie sąd właściwy dla siedziby PWM.

**§ 13**

1. Osobą odpowiedzialną za kontakty w sprawie niniejszej Umowy ze strony PWM jest – w sprawach merytorycznych i dotyczących produkcji Koncertów i Projekcji: Maciej Kopiński (email: maciej\_kopinski@pwm.com.pl), natomiast w sprawach dotyczących: rejestracji audio-video i materiału promocyjnego – Karolina Grysiak (email: karolina\_grysiak@pwm.com.pl).
2. Osobą odpowiedzialną za kontakty w sprawie niniejszej Umowy ze strony Wykonawcyjest ………………(email: …………………).
3. Strony zobowiązane są aktualizować swoje dane teleadresowe i kontaktowe.

**§ 14**

Umowa niniejsza została sporządzona w 3 (słownie: trzech) jednobrzmiących egzemplarzach, w tym 2 (słownie: dwa) dla PWM i 1 (słownie: jeden) dla Wykonawcy.

**WYKONAWCA PWM**

…………………………………. …………………………………

**Agata Gołębiowska**

zastępca dyrektora ds. ekonomicznych

główna księgowa

………………………………….

**dr Daniel Cichy**

dyrektor - redaktor naczelny

Załącznik nr 1 do Umowy A/…………, zawartej ………………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. 24.11.2025 r., Grzegorz Tarwid – Tomasz Sikorski

2. 25.11.2025 r., Joanna Duda – Bogusław Schaeffer

3. 26.11.2025 r., Dominik Wania – Henryk Mikołaj Górecki

4. 27.11.2025 r., Hania Derej – Grażyna Bacewicz

5. 28.11.2025 r., Aleksander Dębicz – Kazimierz Serocki

6. 29.11.2025 r., Marek Pospieszalski Oktet i Orkiestra Kameralna Miasta Tychy Aukso pod dyr. Marka Mosia – dzieła polskich kompozytorek XX wieku

7. 30.11.2025 r., Marcin Masecki – Henryk Wars

Załącznik nr 2 do Umowy A/…………., zawartej …………………. r.

**Specyfikacja Materiałów Promocyjnych**:

* + - 2-3 minutowy making of z całości wydarzenia,
    - 5 ok. 30 sek. zapowiedzi Koncertów w wykonaniu artystów wykonawców
    - ok. 30 sek. materiał „the best of”, zawierający najciekawsze ujęcia z całego Projektu

Załącznik nr 3 do Umowy A/…………., zawartej …………………. r.

**Informacja dla osoby, której dane zostały pozyskane w inny sposób,   
niż od osoby której dotyczą**

1. Dane osobowe będą przetwarzane przez **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 w Warszawie.

2. Administrator powołał Inspektora ochrony danych osobowych**,** kontakt do inspektora ochrony danych pod adresemwskazanym w pkt 1 lub iod@kultura.gov.pl

3. Przetwarzanie danych osobowych jest dokonywane w celu **realizacji czynności związanych z udzielaniem i rozliczaniem dotacji celowej na wydatki bieżące** , na podstawie **art. 6 ust. 1 lit. c i e Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej „rozporządzeniem”**.

4. Administrator pozyskał następujące kategorie danych osobowych:

**imię, nazwisko, zawód, wynagrodzenie wynikające z udziału w realizacji zadania będącego przedmiotem umowy.**

5. Dane osobowe **mogą być udostępniane** innym odbiorcom lub ich kategoriom: wyłącznie podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa**.**

6. Dane **nie będą** przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.

7. Dane będą przetwarzane w okresach określonych w przepisach regulujących postępowanie w zakresie wydatków publicznych oraz przepisach regulujących przechowywanie dokumentacji archiwalnej i niearchiwalnej administratora.

8. Osoba, której dane są przetwarzane ma prawo do:

- dostępu do swoich danych osobowych, zgodnie z art. 15 rozporządzenia,

- żądania ich sprostowania, zgodnie z art. 16 rozporządzenia,

- usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, zgodnie z art. 17 i 18 rozporządzenia,

- wnieść sprzeciw wobec przetwarzania, zgodnie z art. 21 rozporządzenia,

- żądania przeniesienia danych do innego administratora, zgodnie z art. 20 rozporządzenia

9. Jeżeli przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, zgoda ta może być w każdej chwili wycofana, bez wpływu na zgodność z prawem wcześniej wykonanych czynności przetwarzania.

10. Osobie, której dane są przetwarzane, jeśli uzna że naruszane są jej prawa, przysługuje prawo złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.

11. Dane osobowe zostały pozyskane od administratora

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

(nazwa Zleceniobiorcy)

12. Nie przewiduje się automatycznego podejmowania decyzji wobec osób, których dane są przetwarzane.